

**RAPORT DE ACTIVITATE
AL
TEATRULUI NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL "ION DACIAN"
PENTRU ANUL 2022**

Conținut:

Profil organizațional

Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției

Misiunea instituției și responsabilități

Informații:

1. Priorități pentru anul 2022
2. Obiective generale și specifice
3. Programe/proiecte/activități desfășurate pentru îndeplinirea obiectivelor specifice
4. Rezultate și indici de performanță
5. cheltuielilor, defalcate pe programe, respectiv pe obiective (acolo unde este cazul)
6. Informatii despre managementul resurselor umane
7. Lucrul cu voluntari (acolo unde este cazul)
8. Parteneriate cu alte instituții publice, mediul de afaceri, participări în asociații internaționale (acolo unde cazul)
9. Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii
10. Informații despre litigiile în care este implicată instituția
11. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)
12. Propuneri pentru remedierea deficiențelor (termen scurt, mediu sau lung)
13. Prioritățile pentru perioada următoare
14. Organograma
15. Date de contact
16. Bugetul (ca Anexa la Raportul de activitate a instituției)

PROFIL ORGANIZAȚIONAL

Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției

Dacă privești înapoi prin ani istoria Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, aproape 73 la număr, constați că o poți compara cu viața unui om; nașterea sa, înflorirea, succesele, consacrarea, călătoriile, aplauzele, și apoi momentele de cumpănă. Tăcerea. Dislocarea. Stagnarea.

Târziu când aproape nimeni nu mai spera, un motor interior se pune în mișcare încet, apoi din ce în ce mai repede și înima lui bate din nou. Cu speranță și credință, cu încredere. „Se poate!” Trebuie doar iubit și niciodată abandonat. Si ciclul vieții se reia.

Anul 2022 a fost un an al confirmării așteptărilor.

MISIUNEA INSTITUȚIEI ȘI RESPONSABILITĂȚI

1. viziune;

În cei 73 de ani de la înființarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, teatru care a primit pe rând diverse titulaturi: „Teatrul de Stat de Operetă” (la înființarea sa în 1950), „Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” (în anul 2001), și în 2017 Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” (ca urmare a diversității repertoriului), acest gen și-a demonstrat valoarea odată cu trecerea timpului. Este o marcă ale cărei excelență și tradiție merită să fie conservate cu grijă și făcute cunoscute în special publicului Tânăr. În toate domeniile au existat modele de urmat: în sport, istorie, medicină, filozofie și alte domenii, tot astfel în genul operetei există modele care trebuie făcute cunoscute și urmate: Ion Dacian, Cleopatra Melidoneanu, Bimbo Mărculescu, Filaret Barbu, Gherase Dendrino, care, prin măiestria lor componistică sau interpretativă, sunt un etalon pentru interpreți, dar și admiratori ai genului.

Din perioada de glorie a operetei există puține mărturii palpabile (înregistrări sau filmări) care să ateste momentele interpretării artiștilor de operetă. Cele mai multe au rămas la stadiul de clipe unice dar efemere care au dispărut odată cu lăsarea cortinei. Când s-a reușit totuși, filmările erau foarte slabe din punct de vedere tehnic. Ceea ce a rămas, într-adevăr, sunt doar partiturile dar și acelea în pericol de a se deteriora și a rămâne din ce în ce mai puține. Din panopia creatorilor de muzică de operetă fac parte și compozitorii străini, precum Franz Lehár, Johann Strauss, Emmerich Kalman, Franz Zeller, Andrew Lloyd Webber, Cole Porter și desigur lista poate continua, ale căror lucrări abia așteaptă să fie montate în variante clasice sau moderne pe scena Teatrului Național de Opereta și Musical „Ion Dacian”. Prin urmare și ca o concluzie, Teatrul, prin strategia propusă, are scopul de a recrea această muzică, având ca scop menținerea unui înalt nivel artistic raportat la valoarea înaintașilor săi. Păstrând ca pe o constantă acest nivel și oferindu-l publicului, constituim un front comun împotriva gustului îndoelnic și a falselor valori.

În contextul celor exprimate mai sus, în perioada analizată, cele 6 programe asumate pentru anul 2022 în cadrul proiectului de management au fost: *Capo d'Opereta, Opereta Fest, Musicalul- acceptare și succes, Opereta fără frontiere, Opereta junior, Academic Opereta*. Pe lângă acestea, am realizat încă 3 programe: *Opereta românească rediviva, Muzeul operetei și Opereta în aer liber*. Managementul a ținut cont ca în cadrul proiectelor prezentate, să se atingă un înalt standard profesional al fiecărui proiect în parte. Le vom analiza mai pe larg în cuprinsul prezentului raport.

2. misiune;

În contextul actual al avalanșei de oferte de a-și petrece timpul liber adresate publicului de toate vârstele, Teatrul National de Opereta și Musical „Ion Dacian”, ca și în anii precedenți, își propune să-și continue misiunea de a oferi un număr cât mai mare de titluri de operetă și musical. Publicul care a umplut sala teatrului în nenumărate rânduri la spectacolele anului 2022, a remarcat și a apreciat oferta calitativă a acestora. Dintre categoriile de spectatori care ne calcă pragul, tineretul s-a dovedit a fi foarte exigent și ne-am străduit să nu-l dezamăgim. Am păstrat calitatea în fiecare proiect, iar publicul a revenit în sală.

Din punct de vedere managerial, misiunea este structurată pe trei paliere:

- artistic
- social
- financiar

Palierul artistic conține crearea și difuzarea producțiilor în genul operetei și musicalului. În programele și proiectele pe care le-am păstrat pe parcursul anului 2022, am adăugat proiecte noi (în programul *Capo d'Opereta - „Secretul lui Marco Polo”* și în programul *Musicalul, acceptare și succes, - „Jack ,între dragoste și nebunie”*).

În plan social, din punct de vedere al exercitării misiunii cultural educative și al accesibilității publicului la spectacole, pentru anul analizat s-au organizat atât tururi ghidate, cât și ateliere de canto și balet. Foarte mulți doritori de toate vârstele și-au manifestat interesul de a cunoaște mai de aproape culisele teatrului, cât și activitățile care stau la baza realizării unui spectacol. Atelierele de canto și balet au reprezentat o oportunitate unică pentru cei pasionați de artele spectacolului să își dezvolte abilitățile și să învețe de la profesioniști talentați și experimentați în domeniu. Desigur, și poziționarea centrală a Teatrului reprezintă un atu și în același timp o facilitate pentru accesul publicului la sala de spectacole.

Având în vedere situația finanțieră actuală, ne-am concentrat pe asigurarea unei funcționări optime a Teatrului în cadrul bugetului alocat și am reușit să îl sporim semnificativ prin intermediul parteneriatelor încheiate. Aceste parteneriate ne-au permis să obținem un flux suplimentar de venituri și să investim în mai multe proiecte, ceea ce a condus la îmbunătățirea experienței publicului nostru.

Suntem mândri de performanța Teatrului nostru și vom continua să căutăm noi oportunități de dezvoltare și colaborare.

1. Priorități pentru anul 2022

Reprezentarea titlurilor clasice de operetă și musical

Adăugarea de noi titluri de musical și operetă în repertoriul unui teatru care își anunță genul în însăși titulatura de pe frontispiciul său, depinde în foarte mare măsură de mai mulți factori, între care, cel principal îl reprezintă un buget adekvat cât și obținerea de venituri proprii. În 2022 Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” a oferit publicului 2 mari premiere, dintre care o premieră mondială, care s-au adăugat repertoriului dobândit în ultimii ani.

În perioada analizată, titlurile operetelor care reprezintă acest segment, sunt:

- „*Secretul lui Marco Polo*”- (de Francis López), premieră
- „*Liliacul*”- (de Johann Strauss – fiul)
- „*Tara Surâsului*”- (de Franz Lehár)
- „*Voievodul Tânărului*”- (de Johann Strauss - fiul)
- „*Candid*”- (de Leonard Bernstein)
- „*Victoria și-al ei husar*”- (de Paul Abraham)

Solicitarea publicului pentru genul operetei clasice a constituit un deziderat principal al Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, care s-a concretizat în anul 2022 prin adăugarea la titlurile deja existente, a spectacolului „*Secretul lui Marco Polo*”, cu premieră în 18 Decembrie.

Creațiile naționale de operetă și-au demonstrat autenticitatea filonului popular utilizat cu măiestrie de compozitorii anilor 1950-1960 și prin valențele lor componistice și stilul abordat, ele reprezintă și astăzi o sursă de frumos, și de ce nu, parte a bogăției noastre naționale. Acestea pun în valoare vocile interpretilor și continuă să umple sala teatrului nostru. În perioada analizată, ariile și duetele câtorva dintre cele mai cunoscute operete românești au fost păstrate și adunate sub forma unei gale. Printre lucrările prezentate amintim: „*Plutașul de pe Bistrița*”, „*Culegătorii de stele*”, „*Ana Lugojana*”, „*Lasați-mă să cânt*”, „*Lysistrata*” sau „*Leonard*”. *Nicic mai înălțător decât să asculti arii precum „Mugurel de cântec românesc” străbătute de un autentic și pur sentiment patriotic, sau cântecele de dragoste ale Floricăi și*

Leonard, prințul operetei. Pentru perioada ce urmează, Teatrul nostru are în vedere un titlu original pentru creația românească de operetă. Este vorba despre un proiect ambițios, o operetă care are în centru o figură istorică marcantă.

Titlurile de musical din repertoriul Teatrului sunt:

, „My Fair Lady” - (de Frederick Loewe)

, „Kiss me, Kate!” - (de Cole Porter)

, „Jack, între dragoste și nebunie” - (de Diego Mecchi), premieră mondială

Montările musicalurilor din ultimii trei ani au demonstrat o paletă de posibilități artistice de care colectivul Teatrului a dat dovedă că este foarte capabil. Ca urmare a acestui fapt, abordarea **musicalului modern „Jack, între dragoste și nebunie”**, care a avut premieră mondială în Teatrul nostru în luna octombrie 2022, a fost o provocare pentru toată echipa de artiști selecționați. Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” adaugă aşadar un nou titlu de musical după „My fair Lady” (care a beneficiat de montarea regizorului Ion Caramitru și care continuă să se joace și în prezent cu casa închisă) și reluarea musicalului „Kiss me, Kate!”

Dezvoltarea portofoliului spectacolelor de balet.

În anul 2022 s-au menținut în repertoriul Teatrului titlurile spectacolelor de dans „Vitraliul unei vieți”, „Fluturi” și „Alice în Țara Minunilor”. Cu ocazia *Zilei Internaționale a dansului*, am organizat pe data de 29 Aprilie 2022 *Gala “Dans în jurul lumii” (ediția I) – Anexa 2*. Din programul Galei au făcut parte variații clasice, jazz, dans modern și contemporan, dansuri populare și acro-dance. De asemenea, cu acest prilej ni s-au alăturat în calitate de invitați speciali și balerini de seamă care, de-a lungul carierei, au uimit prin aptitudinile remarcabile mii de spectatori care i-au urmărit evoluând pe cele mai importante scene ale țării și nu numai.

Includerea tinerilor în echipa artistică a Teatrului.

În anul 2022, activitatea artistică a Teatrului nostru a continuat să fie susținută de un număr de tineri interpreți în plină ascensiune, număr care continuă să crească. În majoritatea spectacolelor Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, participarea acestora este un fapt incontestabil care este remarcat prin realizările deosebite. Soliștii vocali, balerinii, artiștii lirici și instrumentiștii demonstrează calități artistice remarcabile necesare montărilor care solicită acest lucru, prin munca lor asiduă și dedicarea lor față de artă. Ei îmbină tehnica și emoția pentru a crea opere de artă impresionante, care ne pot trezi sentimente și emoții puternice. Prin performanțele lor, ne inspiră și ne aduc bucurie, ne ajută să ne conectăm cu partea noastră creativă și ne arată frumusețea care poate fi găsită în artă.

2. Obiective generale și specifice

Activitatea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” constă în realizarea și prezentarea de producții artistice de tip operetă, musical, teatru-dans, recitaluri și concerte. Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” este o instituție de spectacole și concerte, de repertoriu. Prin activitatea sa, urmărește realizarea următoarelor obiective:

- a. promovarea valorilor muzicale și coregrafice autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operetă, musical, spectacol muzical, pe plan național și internațional;
- b. promovarea culturii românești în străinătate, prin organizarea de spectacole specifice;
- c. răspândirea și dezvoltarea valorilor artistice autentice;
- d. studierea pieței, îmbunătățirea tehniciilor de vânzare și publicitate specifică, organizate pentru propriile spectacole;
- e. reînnoirea imaginii și comunicarea specifică a spectacolelor;
- f. îmbunătățirea permanentă a calității artistice și profesionale a producțiilor și proiectelor sale;
- g. identificarea unor artiști valoroși care pot constitui baza formării teatrului de tip musical în România și a abordării moderne a Teatrului;
- h. modernizarea ca formă și expunere a operetei clasice în vederea atragerii diversității publicului;
- i. diversificarea repertoriului prin abordarea genului musicalului;

- j. întinerirea repertoriului;
- k. selecționarea, promovarea și perfecționarea artiștilor în cadrul *Teatrului*.

Pentru realizarea obiectivelor proprii, *Teatrul* desfășoară următoarele activități:

- a. coproducerea sau participarea la organizarea de spectacole în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice, din țară ori din străinătate;
- b. punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical, în general, și din domeniul operetei și al musicalului, în special;
- c. sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți și implicarea în educarea prin artă a publicului;
- d. realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul operetei, al musicalului și al spectacolului muzical, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate;
- e. realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport și comercializarea acestora, în condițiile legii;
- f. producerea și susținerea de spectacole de operetă și musical, evenimente artistice, precum și de spectacole muzicale;
- g. promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru operetă și musical, național și universal, clasic și contemporan;
- h. organizarea de cursuri de perfecționare, calificare, precum și orice alte tipuri de activități legate de formare și consiliere profesională și de concursuri interne și internaționale;
- i. organizarea de cursuri, ateliere, laboratoare pe domeniile specifice artelor spectacolului muzical, în special ale operetei și ale musicalului, în condițiile legii;
- j. studierea pieței, adaptarea tehniciilor de publicitate și vânzare specifice, organizarea de spectacole, îmbunătățirea imaginii și comunicarea specifică a spectacolelor *Teatrului*;
- k. desfășurarea activității de impresariat, potrivit Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.

Urmărind evoluția din ultimii ani a Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, se remarcă o creștere a potențialului său pe plan general, a performanței artistice în principal, fapt care poate permite poziționarea acestui Teatru aflat într-o continuă ascensiune, între Teatrele naționale de prestigiu din țara noastră dar și din țările europene.

În anul 2022, pentru realizarea obiectivelor Teatrului Național de Operetă și Musical “Ion Dacian” s-au avut în vedere următoarele:

Promovarea valorilor muzical-coregrafice

În deplin acord cu îndeplinirea misiunii sale și în dorința de a veni în întâmpinarea cerințelor publicului în cadrul programului Capo d’Opereta, s-a montat în premieră spectacolul „*Secretul lui Marco Polo*”, lucrare de referință pentru genul de operetă. În programul *Musicalul - acceptare și succes*, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” a prezentat o lucrare pop-rock în premieră mondială „*Jack între dragoste și nevoie*”, având la bază legenda lui Jack Spintecătorul, după muzica lui Diego Mecchi și coreografia lui Damiano Bisozzi, ambele în regia lui Andrei Munteanu. Dacă în cazul spectacolului „*Secretul lui Marco Polo*” publicul a așteptat cu nerăbdare și a apreciat creația muzicală a lui Francis Lopez, în cazul povestirii care îl are în centru pe sinistrul personaj Jack, curiozitatea creată de abordarea acestui subiect controversat a fost realizată cu o gamă largă de senzații inedite duse la limită: groază, milă, iubire, disperare. Această lucrare scrisă în genul musicalului american modern, a depășit cadrul obișnuit al lucrărilor prezente în repertoriul teatrului, fiind o provocare pentru artiștii distribuiți.

În afara scenei Teatrului, promovarea creațiilor de operetă, musical sau coregrafice s-a făcut și în cadrul festivalurilor la care colectivul a fost invitat: *Bucharest Opera Festival*, *Festivalul Umorului „Constantin*

Tănase” Vaslui, ediția a XXVII 2022, ArtFest Constanța 2022, SEAS- Stagiunea Festivală a Artelor Spectacolului - Constanța, Festivalul Internațional „Vară Magică”, Festivalul Internațional Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț, ediția XXXVII-a.

Diversificarea repertoriului

Cu toate că am avut un buget limitat, am reușit să diversificăm repertoriul prin crearea de noi premiere (reluarea după mai bine de 20 de ani a operetei „*Secretul lui Marco Polo*” și premiera mondială a musicalului „*Jack, între dragoste și nebunie*”), dar și repunerea în scenă a musicalului „*Kiss me, Kate!*” (Anexa 3). Chiar dacă ne confruntăm cu provocări logistice, cum ar fi faptul că avem la dispoziție o singură sală pentru repetițiile cu decor atât ale spectacolelor existente, cât și pentru pregătirea de noi premiere, precum și cu o echipă tehnică și artistică restrânsă care este implicată în toate spectacolele, suntem hotărâți să oferim o experiență de calitate publicului nostru, prin fiecare spectacol. În continuare, vom încerca să aducem pe scenă producții noi și îndrăznețe care să satisfacă gusturile diverse ale spectatorilor noștri.

Identificarea artiștilor valoroși

Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” se poate mândri cu un colectiv în care tinerii ocupă un procent însemnat în toate compartimentele sale.

Managementul a fost preocupat încă din anii precedenți de descoperirea unor artiști tineri, talentați și studioși, interesați de profundarea rolurilor încredințate și de munca în echipă. A fost mereu important ca ei să se integreze în colectiv și să preia necesitățile Teatrului și chiar să realizeze tranziția de la genul de operetă la musical, adaptându-se la fiecare gen în parte.

În 2022, în funcție de cunoașterea fiecărui dintre ei, descoperindu-le disponibilitățile și constatănd evoluția lor (diferită de la om la om), am continuat să le încredințăm roluri potrivite stilului fiecărui, înspre binele spectacolului, implicit al Teatrului. Cei mai mulți dintre acești tineri contribuie la procesul natural și firesc al îmbinării efervescenței și prospețimii lor cu jocul experimental al colegilor care evoluează de ani buni pe scena Teatrului. Se creează o emulație benefică unei reprezentații de succes. În operete, musicaluri sau balete, în toate proiectele sale, tinerii fac parte din distribuție și preiau rol după rol. Managementul continuă să integreze artiști tineri în repertoriul Teatrului atât pentru producțiile de operetă clasică cât și pentru musical.

Îmbunătățirea permanentă a calității performanței artiștilor și proiectelor Teatrului

În vederea abordării lucrărilor de referință prezentate pe scena Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” - fie ele de musical, operetă sau coregrafice - se solicită calități aparte; în cazul interpreților vocali, ambitus larg, inflexiuni speciale ale vocii care le permit să treacă de la voce de cap la voce de piept din punct de vedere al rezonanței, abordarea stilurilor rock sau pop; disponibilitatea de a evolua coregrafic în momentele interpretării vocale (ex. „*Kiss me, Kate!*”). În ceea ce privește interpreții de balet, aceștia au primit provocarea de a recita sau a interveni în desfășurarea acțiunii cu momente de actorie. În cazul actorilor, aceștia au permanent intervenții vocale și coregrafice.

În toate aceste cazuri este evidentă sinergia genurilor de operetă și musical care demonstrează o dată în plus complexitatea lor și demonstrează mitul potrivit căruia opereta ar fi un gen facil. În condițiile unor exigențe în continuă creștere în planul performanței artistice globale, se impune o permanentă grijă acordată studiului și calității interpretative, dar și sub aspectul calității umane. Din acest punct de vedere, managementul și factorii de analiză și decizie din cadrul consiliului artistic acordă o deosebită atenție modului în care se prezintă artistul distribuit, începând cu credibilitatea sa în rol pe scenă, cu calitățile sale ca interpret și nu în ultimul rând cu relația avută cu membrii colectivului.

Pe parcursul anului 2022 s-au realizat 2 premiere și s-au jucat 78 de reprezentații ale spectacolelor din repertoriul curent. Pentru acestea, întreg colectivul a lucrat la capacitate maximă, antrenamentul și studiul comportamentelor artistice fiind decisiv pentru reușita producțiilor.

Perfecționarea artiștilor proprii

În anul analizat perfecționarea artiștilor proprii a putut fi realizată prin colaborarea cu Damiano Bisozzi, dansator și coregraf italian, cel care semnează coregrafilele spectacolului de balet „*Alice în Țara Minunilor*” și a premierei mondiale „*Jack, între dragoste și nebușnicie*”. Sub îndrumarea acestuia, balerinii Teatrului au participat la un workshop care le-a oferit posibilitatea de a-și dezvolta și îmbunătăți abilitățile.

Totodată, colaborarea pentru realizarea celor două spectacole atât cu Damiano Bisozzi, cât și cu Diego Mecchi (compozitor) a reprezentat un beneficiu real pentru toate compartimentele implicate în punerea în scenă a acestora din punct de vedere al modalităților de lucru diferite față de cele cu care sunt obișnuiți zi de zi pentru spectacolele din repertoriu.

3. Programe/proiecte/activități desfășurate pentru îndeplinirea obiectivelor specifice

Programele aferente anului 2022 sunt redate în tabelul de mai jos:

| Nr. Crt. | Program | Scurtă descriere |
|----------|---------------------------------|---|
| 1 | Capo d'Opereta | Reprezentarea titlurilor clasice de operetă. |
| 2 | Opereta Fest | Festivalul “Ion Dacian” este marcă înregistrată. Acesta se poate desfășura pe o perioadă de 3 – 6 zile, timp în care vor fi prezentate spectacole de operetă și musical din țară și străinătate. |
| 3 | Musicalul - acceptare și succes | Montarea și repunerea în repertoriu a musicalurilor clasice și moderne. |
| 4 | Opereta fără frontiere | Dialogarea artelor prin interferență muzicii, baletului, poeziei și picturii. Spectacolele pot fi un eveniment legat de aniversarea unui artist, poet, sau a unei teme: femeia, visarea, iubirea, valsul, etc. |
| 5 | Opereta Junior | Operete și musicaluri adresate copiilor și adaptate pentru segmentul lor de vîrstă. Încurajarea tinerilor compozitori de a scrie în genul muzicii de operetă/musical lucrări destinate copiilor. Organizarea unui concurs de compoziție pentru spectacole de copii. |
| 6 | Academic Opereta | Integrarea tinerilor studenți, viITORI artiști în distribuțiile spectacolelor existente ale Teatrului. Invitarea unor tineri laureați ai festivalurilor sau ai concursurilor naționale și internaționale. |
| 7 | Opereta românească rediviva | Promovarea operetelor românești de valoare se adresează și tinerilor compozitori care vor reorchestra în manieră modernă titluri de operetă românească |
| 8 | Muzeul Operetei | Expunerea în vitrinele foaierului a elementelor de recuzită de valoare artistică: fotografii, filmări vechi, albume, elemente de decor |
| 9 | Opereta în aer liber | Manifestări legate de acțiuni ale primăriei desfășurate în spații neconvenționale (Parcuri, centre ale orașelor din țară), festivaluri bucureștene |

Proiectele din cadrul programelor, realizate în cursul anului 2022 sunt redate în tabelul ce urmează:

| Nr.Crt. | Program | Denumire proiect |
|---------|---------------------------------|--|
| 1 | Capo d'Opereta | „Victoria și-al ei husar”, „Liliacul”, „Voievodul Țiganilor”, „Tara Surâsului”, „Candid”, „Secretul lui Marco Polo”- Premieră |
| 2 | Opereta Fest | „Gala de Operetă și Musical”, „My Fair Lady”, „Kiss me, Kate!”, „Jack, între dragoste și nebunie”. |
| 3 | Musicalul - acceptare și succes | „My Fair Lady”, „Kiss me, Kate!”, „Jack, între dragoste și nebunie”- Premieră |
| 4 | Opereta fără frontiere | „Parfum de femeie”, „Bonjour, Bonne Nuit, Paris!”, „Călătorie în lumea filmului și a musicalului”, „Opereta, de la Viena la Budapesta”, „Vitraliul unei vieți”, „Fluturi”, „Musicalul între West End și Broadway”, „Parla mi d'amore”. |
| 5 | Opereta Junior | „Alice în Țara Minunilor”. |
| 6 | Opereta românească rediviva | „Gala extraordinară a operetei românești”. |
| 7 | Academic Opereta | „Daruri muzicale...tenorale” |
| 8 | Muzeul Operetei | (Anexa 4) |
| 9 | Opereta în aer liber | „Bonjour, Bonne Nuit, Paris!”, „Alice în Țara Minunilor”, „Gală Românească” |

În afara celor asumate prin programul minimal aprobat pentru anul 2022, foaierul Teatrului găzduiește încă de la începutul stagiunii 2022-2023 un muzeu al Operetei, fiind expusă în vitrine recuzită de valoare artistică precum fotografii, caiete program, albume, diplome și premii, articole de presă, etc. Într-unul dintre cele două colțuri tematice create special pentru a transpune privitorul în timpurile de început ale Operetei Bucureștene, spectatorii au posibilitatea de a asculta imprimări audio ale unor operete și musicaluri clasice. Am expus de asemenea costume ale unor personaje din operete clasice cum ar fi „Fântâna Blanduziei”, „Văduva Veselă”, „Paganini”, „Silvia” sau „Prințesa Circului”. Costumele au fost purtate de nume importante ale scenei lirice, dintre care îi amintim pe Dorin Teodorescu, Cleopatra Melidoneanu sau George Niculescu. Proiectul se încadrează în **programul Muzeul Operetei**, menit să aducă în atenția publicului o frântură din istoria Teatrului, prin expunerea în foaier a unor elemente caracteristice.

De asemenea, anul 2022 a reprezentat o oportunitate excelentă pentru realizarea **programului Opereta în aer liber**, program ce constă în manifestări legate de acțiuni ale primăriei desfășurate în spații neconvenționale (parcuri, centre ale orașelor din țară), festivaluri, etc. Astfel, am participat la festivaluri organizate în aer liber dintre care amintim **SEAS - Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului - Constanța 2022**, **Artfest Constanța 2022**, „**Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț**” ediția a XXXXVII și **Festivalul Umorului „Constantin Tănase”**, **Ediția a XXVII-a 2022 - Vaslui**.

În cursul anului 2022 au fost realizate toate cele 21 de proiecte din cadrul programelor, după cum urmează:

„Victoria și-al ei husar”, „Liliacul”, „Voievodul Țiganilor”, „Tara Surâsului”, „Candid”, „Secretul lui Marco Polo”, „Gala de Operetă și Musical”, „My Fair Lady”, „Kiss me, Kate!”, „Jack între dragoste și nebunie”, „Parfum de femeie”, „Bonjour, Bonne Nuit, Paris!”, „Călătorie în lumea filmului și a

musicalului”, „Opereta, de la Viena la Budapesta”, „Vitraliul unei vieți”, „Fluturi”, „Musicalul între West End și Broadway”, „Parla mi d’amore”, „Alice în Țara Minunilor”, „Gala extraordinară a operetei românești”, „Daruri muzicale...tenorale”.

Dorința publicului de a se reîntoarce în sălile de spectacole a fost de necontestat, după doi ani în care restricțiile impuse de pandemie i-a împiedicat să ia parte la viața culturală, observându-se astfel o creștere categorică a numărului de beneficiari în anul 2022, iar costul pe beneficiar a avut o scădere de aproximativ 6,18%, ajungând la valoarea de 108,56 lei.

Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” a organizat tururi ghidate pentru spectatori prin intermediul cărora am încercat să formăm acestora o imagine cât mai completă asupra activității instituției. Astfel participanții au avut ocazia să observe spațiile și activitatea din spatele cortinei, vizitând cabinile artiștilor (soliști, cor, balet), sălile de repetiții (sala orchestrei, sala corului, studioul de balet), asistând totodată și la orele de studii desfășurate de balerinii Teatrului. Persoanele participante au avut posibilitatea ca la finalul fiecărui tur să ia parte la o repetiție pentru spectacolele de la finalul săptămânii respective.

În ceea ce privește obiectivul privind realizarea atelierelor pentru copii cu activități specifice instituției, acesta a fost atins. Astfel, aceștia au avut ocazia să participe la ateliere de canto susținute de baritonul Orest Pîslariu-Ranghilof și ateliere de balet susținute de Iulian Rădoi, coordonatorul compartimentului balet al Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, prin intermediul cărora le-au fost prezentate atât aspecte teoretice, cât și practice într-un mod interactiv.

Informațiile despre spectacolele din stagiu, condițiile de participare, programul și prețul biletelor au fost actualizate în mod constant, iar utilizatorii au fost informați cu ajutorul mesajelor pop-up.

Pentru a-și promova spectacolele, instituția a utilizat o gamă variată de instrumente de publicitate, inclusiv flyere, mesh-uri amplasate pe clădire, afișe în zonele publicitare din oraș, publicitate în mijloacele de transport în comun, emisiuni radio și apariții televizate, precum și organizarea de concursuri și campanii pe social media.

Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” dorește atragerea de parteneri din aceeași comunitate culturală, în acest sens realizând în perioada analizată colaborări cu instituții de cultură cum ar fi *Asociația „Centrul Român pentru Educație Artistică” – CREAS, Acting Dream Theater, Opera Națională București, Asociația Dance Planet, Asociația Maestrul Hiram, Asociația „Sută la Sută Românesc”, Asociația Culturală „Innovarte”, Ateneul Popular „Mr. Gh. Pastia”, Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver” Galați, Teatrul de Stat Constanța, Universitatea Națională de Muzică București, Teatrul „Ion Creangă”, Asociația Culturală Teatralis, UNITER*.

Prin promovarea intensă a tuturor evenimentelor importante ale instituției, ne-am propus să aducem în conștiința publicului atât locația teatrului, cât și specificul și activitatea instituției, astfel încât aceștia să fie familiarizați cu oferta noastră culturală. Atât premierele, cât și Festivalul "Ion Dacian" s-au bucurat de o campanie publicitară intensă, care a implicat amplasarea de mesh-uri foarte mari, distribuirea de flyere în locațiile partenere și apariții în emisiuni TV.

Premierele spectacolelor „*Jack, între dragoste și nebunie*” și „*Secretul lui Marco Polo*”, precum și reluarea reprezentațiilor musicalului „*Kiss me, Kate!*” au beneficiat de promo video în mediul online cât și de apariții la televiziuni, sau în spoturi radio (*TVR Internațional, TVR Cultural, Metropola TV, A7TV, ProTV, Radio Guerrilla, Radio România Actualități*) și pe site-urile și grupurile de specialitate.

De asemenea, s-a încercat atragerea publicului către noile producții prin modalități de publicitate neconvenționale. Astfel, pentru spectacolul de musical din repertoriul Teatrului, - „*Jack, între dragoste și nebunie*” – s-m organizat în data de 21 Noiembrie 2022 alături de *Bucharest Airports* flashmob-ul „Aeropereta cu mister londoneze”, în incinta Aeroportului Henri Coandă, evenimentul având la bază 4 reprezentații de tip flashmob ale unui moment coregrafic din spectacolul sus menționat.

În perioada analizată s-a reușit organizarea unui număr considerabil de evenimente care să contribuie la veniturile proprii ale instituției, observându-se astfel o creștere considerabilă a acestor indicatori față de anii precedenți.

Promovarea intensă a serviciilor culturale a fost realizată și în anul 2022 prin variate instrumente, dintre care menționăm afișe ale spectacolelor, mesh-uri, panouri publicitare și apariții Tv și Radio, flyere și alte materiale promoționale conținând programul cu evenimentele lunii, pliante, fiindu-ne de un real folos în acest sens și parteneriatele încheiate cu instituții de profil (Opera Comică pentru Copii, Opera Națională București, etc.).

Crearea unei noi identități presupune o activitate constantă de schimbare a percepției publicului nostru. Dacă publicul veteran asociază activitatea Teatrului cu reprezentarea exclusivă a spectacolelor de operetă, misiunea noastră este aceea de a introduce în conștiința acestuia noua identitate a instituției, dobândită odată cu adăugarea Musicalului în titulatură. În acest scop, în ultimii doi ani, Teatrul și-a îmbogățit repertoriul cu noi titluri de musical, adăugând astfel acestuia cu mândrie montări moderne și îndrăznețe, cum ar fi premiera mondială a musicalului „*Jack, între dragoste și nebunie*”, ce prezintă bine cunoscuta poveste a temutului criminal în serie, Jack Spintecătorul.

Fidelizarea spectatorilor Teatrului s-a realizat prin menținerea în repertoriu a titlurilor clasice, dar și prin diversificarea ofertei prin includerea unor noi titluri de operetă, musical sau spectacole de balet cu montări clasice sau moderne. Menținerea titlurilor clasice în repertoriu poate crea față de publicul spectator o legătură puternică și un sentiment de atașament față de aceste spectacole care au făcut istorie.

Pe de altă parte, diversificarea repertoriului prin adăugarea unor noi titluri de operetă, musical, sau spectacole de balet poate aduce noi valuri de entuziasm și poate atrage în special publicul Tânăr, dar și alte categorii de public cu un interes mai scăzut pentru titlurile clasice. Prin această abordare, Teatrul poate menține fidelitatea publicului veteran, în timp ce atrage public nou, creând o experiență variată și captivantă pentru toți spectatorii. Este important să existe un echilibru între menținerea titlurilor clasice și adăugarea titlurilor moderne, astfel încât să se ofere o experiență culturală completă și diversă.

În anul 2022 s-a reușit menținerea unui grad ridicat de conștientizare a Teatrului în rândul publicului larg cu ajutorul unor materiale de promovare specifice. De asemenea, ridicarea restricțiilor impuse de pandemie ne-a dat posibilitatea participării în cadrul unor diferite festivaluri organizate în țară, astfel încât spectacolele Teatrului au putut fi expuse publicului din *Piatra Neamț, Focșani, Vaslui și Constanța*.

În anul 2022 am făcut încă un pas în a ne atinge scopul definirii unei identități care să aibă alături parteneri de renume prin continuarea parteneriatului cu firma de turism **Karpaten** pentru promovare reciprocă și prin asocierea cu **Alpha Bank**, fără să renunțăm totodată la continuarea negocierilor pentru atragerea de noi parteneri. Astfel, ni s-a alăturat și **Aqua Carpatica**, alături de care am dezvoltat un parteneriat benefic ambelor părți, oferind sprijin prin intermediul campaniilor de publicitate. Parteneriatul a adus beneficii prin acoperirea unui public larg și a permis ambelor părți să își atingă obiectivele de marketing și observând rezultatele pozitive, suntem încrezători în continuarea colaborării pe o perioadă de timp îndelungată.

Partenerii media tradiționali au rămas alături de noi pe toată perioada analizată oferindu-ne suportul de fiecare dată când am avut nevoie de vizibilitate în mediul online. Dintre aceștia amintim: **Radio Romania Actualități, Radio Guerrilla, Agerpress, ArtOut, InOras.ro, goingout.ro, TVR, Metropola TV, A7TV**.

4. Rezultate și indici de performanță

| Nr. crt. | Indicatori de performanță | Perioada evaluată |
|----------|---|-------------------|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiari | 108,56 |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | 0 |
| 3. | Număr de activități educaționale | 1 |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | 35 |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 301033 |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori** | 18.495 |
| 7. | Număr de expoziții/Număr de reprezentări/ Frecvența medie zilnică | 78 |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | 9 |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 805.445 |
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 406.896 |

5. Cheltuielile, defalcate pe programe, respectiv pe obiective (acolo unde este cazul)

-

6. Informatii despre managementul resurselor umane

În anul 2022 Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și funcționare aprobat prin Ordinul MCIN nr. 2540/11.07.2018 modificat și completat prin ordinul MCIN nr. 2373/09.05.2019, cu un număr de 205,5 posturi, dintre care 12 funcții de conducere și 193,5 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din 1 direcție generală, 1 direcție general adjunct, 2 direcții, 5 servicii, 2 birouri, 1 atelier și 20 compartimente.

Încadrarea personalului nou angajat precum și stabilirea drepturilor salariale s-au făcut cu respectarea prevederilor Legii-cadru nr. 153/2017 privind *salarizarea personalului plătit din fonduri publice*.

În cursul anului 2022 în cadrul Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” au fost încetate 12 contracte individuale de muncă, pentru posturile redate în tabelul de mai jos:

| Nr. crt. | Denumire post | Nr. posturi |
|----------|----------------------|-------------|
| 1 | Actor teatru | 1 |
| 2 | Artist instrumentist | 1 |
| 3 | Artist liric | 2 |
| 4 | Balerin | 1 |
| 5 | M.a.s.i.s.c. | 1 |
| 6 | Solist balet | 2 |

| Nr. crt. | Denumire post | Nr. posturi |
|----------|---------------|-------------|
| 7 | Solist vocal | 3 |
| 8 | Şofer | 1 |

Toate posturile devenite vacante în cursul anului 2022 au fost ocupate în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.

În cursul anului 2022 s-a organizat un concurs de ocupare a unui post vacant de artist instrumentist (fagot) din cadrul Compartimentului Orchestră al Teatrului Național de Operetă și Musical “Ion Dacian”.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului din cadrul Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, pentru perioada 01.01.2021 – 31.12.2021, s-a realizat în conformitate cu prevederile OMCIN nr.2093/15.02.2018 pentru aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului propriu al ministerului Culturii și Identității Naționale, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia, în baza prevederilor deciziei managerului emisă în acest sens.

În trimestrul patru al anului 2022 Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” a organizat examene în vederea promovării în grad imediat superior pentru un număr de 11 salariați care îndeplineau condițiile de promovare. Deoarece nu au existat posturi vacante, promovarea salariaților în grad s-a făcut prin transformarea propriului post, în conformitate cu prevederile HG nr. 1336 din 28 octombrie 2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice.

În cursul anului 2022, urmare a unor referate de sesizare a conducerii Teatrului, cu privire la săvârșirea unor abateri de la disciplina muncii, au fost emise cinci decizii privind sancționarea disciplinară. În funcție de gravitatea faptei, s-au aplicat următoarele sancțiuni:

- patru sancțiuni disciplinare – prin acordarea unui avertisment scris
- o sancțiune disciplinară – prin reducerea salariului de bază cu 7% pentru o perioadă de 2 luni.

7. Lucrul cu voluntari (acolo unde este cazul)

Teatrul Național de Operetă și Musical “Ion Dacian” a colaborat în cursul anului 2022 cu personal artistic în baza unor contracte cu titlu gratuit.

8. Parteneriate cu alte instituții publice, mediul de afaceri, participări în asociații internaționale (acolo unde cazul)

Teatrul a avut o activitate intensă de colaborare cu instituții și organizații culturale, cu scopul de a-și promova activitatea și de a atrage un public cât mai larg. Acest lucru a permis instituției să se afirme ca un centru cultural important și să își lărgescă impactul asupra comunității.

Anul 2022 a marcat o creștere semnificativă a colaborărilor cu alte instituții de profil, dând astfel posibilitatea de a prezenta oferta repertorială unui public divers și interesat. Prin aceste colaborări, am urmărit totodată consolidarea poziției ca instituție culturală de importanță națională și am dorit ca aceasta să devină un loc de întâlnire pentru comunitatea artistică locală și pentru publicul iubitor de operetă și musical. În plus, acestea au contribuit la dezvoltarea și diversificarea activității, oferind noi oportunități pentru întreg ansamblul artistic al Teatrului.

În perioada mai sus menționată, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” a încheiat parteneriate, astfel:

- Împreună cu *Acting Dream Theater* a organizat două spectacole - „*Cartea Junglei - Magia spectacolului musical*” cu un număr de trei reprezentații și un public de peste 1500 de persoane și „*HeartBeat - the Musical*” în premieră în România, cu o reprezentație și un public de 424 de persoane.
- Împreună cu *Asociația „Centrul Român pentru Educație Artistică” – CREAS* a continuat organizarea în parteneriat a spectacolului (în premieră în România) „*Next To Normal – (A)normal*”, care a avut 3 reprezentații cu un public de aproximativ 1500 de persoane.
- Cu *Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver” Galați* a organizat, în parteneriat, două reprezentații ale spectacolului „*Harap Alb - Play again*” cu un public de aproximativ 350 de persoane.
- Alături de *Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”* a organizat spectacolul „*Shakespeare & Lipatti, summer dream*”, spectacol susținut de elevii Colegiului, sub bagheta dirijorului Andrei Ștefan Racu, având un public de aproximativ 400 de persoane.
- Împreună cu *Universitatea Națională de Muzică București*, în parteneriat, a organizat spectacolul „*Academic Night Fest*”, cu un public de aproximativ 200 de persoane. Scopul evenimentului a fost acela de a oferi șansa tinerilor studenți de a evoluă pe o scenă de importanță națională.
- Împreună cu *Asociația „Sută la Sută Românesc”* a continuat parteneriatul pentru realizarea spectacolului de dans „*Alice în Țara Minunilor*”.
- Cu *Fundația Regală Margareta a României* a realizat, în parteneriat, evenimentul „*Perpetuum” - Gala Tinere Talente*”, un spectacol modern bazat pe muzică clasică, oferit de bursierii Fundației, ce a atras un public de aproximativ 400 de persoane.
- La invitația *Operei Naționale București* a susținut, în cadrul evenimentului cultural intitulat „*Bucharest Opera Festival*”, spectacolul de operetă „*Candid” de L. Bernstein*”, în data de 02.07.2022, spectacol care a atras un public de aproximativ 450 de persoane.
- Împreună cu *Asociația Culturală „Teatralis”* a participat în cadrul *Festivalului Umorului „Constantin Tănase”, Vaslui, Ediția a XXVII-a 2022* cu spectacolul „*Bonsoir, Mon Paris!*”.
- Împreună cu *Asociația „Dominium”*, în parteneriat, a participat în cadrul proiectului cultural „*Arfest Constanța 2022*”, cu spectacolele „*Alice în Țara Minunilor” și „Dacika Symfonic*”.
- Cu *Ateneul Popular „Maior Gheorghe Pastia” din Focșani* a organizat, în parteneriat, spectacolul „*Gală Românească*” ce a atras un public de aproximativ 350 de persoane.
- Cu „*Centrul pentru Tineret al Municipiului București*” a realizat, în cadrul *Festivalului Internațional „Vară Magică”*, ediția 2022, spectacolul „*Gală de Operetă*”, cu un public de aproximativ 500 de persoane.
- Împreună cu *Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț*, în parteneriat, a participat în cadrul *Festivalului Internațional „Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț” ediția a XXXXVII-a*, cu spectacolul „*Gală de Operetă*” ce a atras un public de aproximativ 700 de persoane.
- Împreună cu *Teatru de Stat Constanța*, în parteneriat, a participat în cadrul SEAS- Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului - Constanța 2022 cu spectacolul „*Bonjour, Bonne Nuit, Paris!*” ce a atras un public de aproximativ 350 de persoane.
- Cu *UNITER*, în vederea difuzării pe site-ul oficial www.uniter.ro a unor fragmente și imagini din spectacolul „*My Fair Lady*” de F. Loewe în scopul oferirii publicului un moment dedicat memoriei maestrului Ion Caramitru, personalitate marcantă a culturii și teatrului românesc.
- Cu *Liga Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare Universitatea Politehnica București* a încheiat un parteneriat în vederea facilitării accesului studenților în mod gratuit la spectacolele Teatrului

Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” în cadrul proiectului ***MOFT (Muzeu, Operă, Film, Teatru)***, pentru perioadele 28.03.2022-17.04.2022 și 07.10.2022-27.10.2022. Am urmărit astfel atragerea unui nou segment de public pentru spectacolele cu specific operetă și musical.

- Cu ***Uniunea Studenților din România*** a încheiat un parteneriat în vederea facilitării accesului studenților în mod gratuit la spectacolele Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” în cadrul Festivalului UniFEST, pentru perioada 04.11.2022-14.11.2022. Am urmărit astfel atragerea unui nou segment de public pentru spectacolele din repertoriul Teatrului.
- Împreună cu ***Alexander Wines & Spirits*** a realizat în parteneriat spectacolele de muzică jazz „***Ben Wendel - High Heart***” și „***Beatles Flamenco Jazz***” cu un public de peste 700 de persoane.
- Împreună cu ***Amiro Business*** a realizat în parteneriat spectacolul „***Cântă și dansează cu noi***” cu un public de aproximativ 300 de persoane.
- Împreună cu ***Asociația „Dance Planet”*** a organizat în parteneriat, în data de 23.04.2022 spectacolul intitulat „***Manifest pentru pace***” - spectacol manifest pentru sprijinirea refugiaților din Ucraina și unirea prin dans a unei generații care poate fi salvată, în data de 03.09.2022 spectacolul intitulat „***Elements - Concept of Dance Motion***”, iar în data de 27.11.2022 două reprezentații ale spectacolului aniversar „***Dance Planet 10 ani de 10***”, cu un public de aproximativ 1100 de persoane.
- Cu ***Asociația Maestrul Hiram*** a organizat, în parteneriat, spectacolul „***Café concert și operetă, muzica iubirii***” cu două reprezentații și un public de aproximativ 1100 de persoane.
- Cu ***Asociația Corală „Sanctus Pro Deo”*** a organizat, în parteneriat, două reprezentații ale spectacolului „***Concert de Crăciun***” cu un public de aproximativ 900 de persoane.
- Cu ***Asociația Culturală „INNOVARTE”*** a organizat cu ocazia Zilei Culturii Naționale, în parteneriat, spectacolul „***Dacika***” și ***Recitalul „Romania Universalis”*** ce au atras un public de aproximativ 200 de persoane.
- Cu ***Nuit Sociale SRL*** a organizat, în parteneriat, spectacolul tematic „***Le Petit***” ce a atras un public de aproximativ 450 de persoane.
- Cu ***Sorin Zlat Band SRL*** a organizat, în parteneriat, două reprezentații ale spectacolului „***A Jazzy Christmas Night***” cu un public de aproximativ 1100 de persoane.
- Cu ***Liceul de Coregrafie „Floria Capsali”***, a realizat un parteneriat în vederea desfășurării de activități comune cu scopul dezvoltării calității actului cultural-artistic, promovării și apărării drepturilor elevilor și artiștilor, precum și organizării de programe, campanii și proiecte cu scopul promovării creației artistice, a actului artistic - balet și a educației non-formale în rândul elevilor cu profil vocațional cu specializarea coregrafie, care studiază în unitatea de învățământ a liceului de coregrafie, precum și a activităților cultural-artistice realizate de Teatru în cadrul stagiuilor și a evenimentelor artistice puse în scenă individual, de fiecare partener în parte, sau în comun - de ambii parteneri. În cadrul acestui parteneriat Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” a sprijinit Liceul de Coregrafie pentru susținerea examenului de bacalaureat, proba a II-a - repertoriu, pe scena Teatrului.
- Cu ***Opera Națională București***, în vederea dezvoltării unor activități care să contribuie la facilitarea îndeplinirii intereselor comune.
- Cu ***Primăria Sectorului 3 București*** a continuat Parteneriatul în vederea igienizării și amenajării peisagistice a terenului aflat în administrarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”.
- Împreună cu ***Alpha Bank*** a pus bazele unui parteneriat de promovare reciprocă atât în mediul online cât și prin distribuirea de materiale informative în unitățile proprii.

9. Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii

În anul 2022, în conformitate cu Bugetul de Venituri și Cheltuieli (BVC) aprobat și Planul anual al achizițiilor publice elaborat și aprobat la nivelul instituției, au fost respectate principiile care stau la baza atribuirii contractelor de achiziție publică, îndeosebi cel privind transparența, în conformitate cu prevederile Art. 2 alin (2) din Legea 98/2016, cu modificările și completările ulterioare.

Anul 2022 a fost un an prolific pentru Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, în general și pentru Serviciul Achiziții Publice, în special, deoarece, pentru prima dată de la reînființarea sa, acesta a primit o suplimentare a BVC, de la bugetul de stat, la Titlul XIII *Active nefinanciare*, pentru cheltuieli de investiții în valoare totală de 1.244.000 lei.

Investițiile au fost derulate cu respectarea prevederilor art.16 si art.17 din Normele metodologice din 2 iunie 2016 *de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice*, aprobată prin HG 395/2016 cu modificările și completările ulterioare și a plafoanelor menționate la art. 7 din Legea 98/2016 *privind achizițiile publice* cu modificările și completările ulterioare.

Procedurile de achiziție au fost derulate fără probleme, documentația de atribuire fiind elaborată clar și concis; pe parcursul derulării acestora autoritatea contractantă nu a primit solicitări de clarificare cu privire la cerințele incluse în documentația de atribuire. Pentru fiecare procedură de achiziție derulată a fost realizat documentul *Strategie de contractare*, în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

De asemenea, pentru toate procedurilor simplificate derulate, a fost folosit drept criteriu de atribuire criteriul „*Cel mai bun raport calitate – preț*”, iar în cazul a două proceduri a fost folosită și etapa de licitație electronică.

Toate procedurile de achiziție derulate au fost finalizate fără contestații. De asemenea, toate produsele achiziționate au fost recepționate din punct de vedere cantitativ și calitativ, fiind livrate în perioada prevăzută în contract.

Pentru desfășurarea în condiții optime a repetițiilor și spectacolelor precum și pentru asigurarea suportului tehnic desfășurării activității personalului administrativ, în anul 2022 au fost încheiate contracte de prestări servicii/ furnizare de produse/ execuție de lucrări, după cum sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Titlu contract | Obiect contract | Procedura aplicată | Valoarea prevăzută în contract (RON) cu TVA | Data de început prevăzută în contract | Data de finalizare prevăzută în contract |
|--|--|--------------------|---|---------------------------------------|--|
| Contract de achiziție publică de produse | închiriere sistem de lumini inteligente | achiziție directă | 88.000,00 | 01.02.2022 | 30.09.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de internet și date; menenanță rețea date voce | achiziție directă | 35.853,51 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de revizie curentă tehnică lunară (verificarea, curățarea, lubrifierea și efectuarea tuturor reglaželor) în conformitate cu | achiziție directă | 47.516,70 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |

| Titlu contract | Obiect contract | Procedura aplicată | Valoarea prevăzută în contract (RON) cu TVA | Data de început prevăzută în contract | Data de finalizare prevăzută în contract |
|--|---|---------------------------|--|--|---|
| | Prescripțiile Tehnice | | | | |
| | ISCIR R18/2003 în scopul menținerii în funcțiune și în condiții de siguranță a unui număr de 33 de trape de decor (stângi) | | | | |
| Contract de prestări servicii | servicii de întreținere consolă comandă universală pentru echipamente de ridicat (stângi) și rotunda | achiziție directă | 22.253,00 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii specifice responsabilului cu supravegherea și verificarea tehnică a instalațiilor conform prevederilor Legii nr. 64/2008 actualizată | achiziție directă | 19.635,00 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii legislative | achiziție directă | 3.796,10 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | funcționarea în parametrii prevăzuți de producător a echipamentelor termice prin intervenții de service efectuate la solicitarea Beneficiarului și prin revizii periodice | achiziție directă | 16.594,55 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | închiriere 3 (trei) Echipamente EPSON WF-C579R și 1 (unu) Echipament TOSHIBA | achiziție directă | 28.667,10 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de reparare și de întreținere a echipamentului de stingere a incendiilor | achiziție directă | 91.630,00 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii SSM si PSI | achiziție directă | 45.815,00 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de consultanță pentru obținerea de către Achizitor a autorizației de securitate la incendiu | achiziție directă | 45.815,00 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de reparare și de întretinere a | achiziție directă | 91.630,00 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |

| Titlu contract | Obiect contract | Procedura aplicată | Valoarea prevăzută în contract (RON) cu TVA | Data de început prevăzută în contract | Data de finalizare prevăzută în contract |
|---|---|--|--|--|---|
| | echipamentului de securitate | | | | |
| Contract de prestări servicii | servicii de asistență tehnică informatică, pentru aplicațiile/modulele informative Financiar-Contabilitate, Mijloace fixe, Angajamente bugetare, Buget-Bilanț, Gestiune stocuri, Salarizare | achiziție directă | 24.648,47 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | închiriere instrumente muzicale de suflat | achiziție directă | 121.000,00 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii server virtual privat | achiziție directă | 2.971,43 | 01.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de medicina muncii | achiziție directă | 7.709,60 | 17.02.2022 | 31.12.2022 |
| Contract subsecvent de furnizare de produse | furnizarea produselor motorină, benzină pe bază de carduri pentru combustibili, fără plată în numerar, în condițiile prevăzute de Acordul cadrei centralizat nr. 1562/CN/08.02.2021 | achiziție centralizată realizată de ONAC | 15.000,00 | 27.04.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | închiriere echipament EPSON WF-C878R | achiziție directă | 6.664,00 | 01.05.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii croitorie pentru spectacolul „Jack, între dragoste și nebunie” (Jack, pazzia e amore) | achiziție directă | 44.900,00 | 26.04.2022 | 23.06.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de identificare și măsurare, în mediul de muncă de la sediul Achizitorului, a 5 (cinci) factori de risc fizico-chimici | achiziție directă | 13.685,00 | 03.05.2022 | 03.08.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | închiriere chiller cu putere 400 KW | achiziție directă | 74.970,00 | 09.06.2022 | 31.12.2022 |

| Titlu contract | Obiect contract | Procedura aplicată | Valoarea prevăzută în contract (RON) cu TVA | Data de început prevăzută în contract | Data de finalizare prevăzută în contract |
|--|--|---------------------------|--|--|---|
| Contract de lucrări (execuție) | lucrări de revizie și reparație rotondă mare și rotondă mică | achiziție directă | 30.316,44 | 29.06.2022 | 29.07.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de supraveghere a execuției (asigurare a dirigenției de santier) | achiziție directă | 57.500,00 | 25.08.2022 | 31.10.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | furnizare de 500 seturi formate din calendar A3, calendar Birou, agendă personalizată, pix cu oțel cu touch pad și grafică | achiziție directă | 86.450,00 | 29.09.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | închiriere sistem de lumini inteligente | achiziție directă | 33.000,00 | 04.10.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de promovare, producție și colantare pe suporturi de publicitate stradală (panouri stradale) | achiziție directă | 19.040,00 | 07.10.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de evaluare a terenului din patrimoniul Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, | achiziție directă | 2.975,00 | 17.10.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de croitorie pentru spectacolul „Secretul lui Marco Polo” | achiziție directă | 101.000,00 | 03.11.2022 | 16.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de execuție decor, pentru premiera spectacolului „Secretul lui Marco Polo” | achiziție directă | 173.240,12 | 04.11.2022 | 14.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | furnizare cutie cu rol de protecție, depozitare și transport pentru cornul francez triplu F | achiziție directă | 5.714,00 | 04.11.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de execuție elemente recuzită, pentru premiera spectacolului „Secretul lui Marco Polo” | achiziție directă | 15.000,00 | 16.11.2022 | 09.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de execuție elemente recuzită, pentru premiera | achiziție directă | 25.000,00 | 17.11.2022 | 09.12.2022 |

| Titlu contract | Obiect contract | Procedura aplicată | Valoarea prevăzută în contract (RON) cu TVA | Data de început prevăzută în contract | Data de finalizare prevăzută în contract |
|--|--|---------------------------|--|--|---|
| | spectacolului „Secretul lui Marco Polo” | | | | |
| Contract de prestări servicii | servicii de croitorie pentru spectacolul „Secretul lui Marco Polo” | achiziție directă | 41.250,00 | 17.11.2022 | 16.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de manoperă pentru execuția a 25 buc centuri (brâie) pentru spectacolul „Secretul lui Marco Polo” | achiziție directă | 9.500,00 | 22.11.2022 | 16.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | furnizare materiale imprimate personalizate – pe material de tip tent | achiziție directă | 39.326,55 | 22.11.2022 | 12.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de autorizare ISCIR a personalului din scenă | achiziție directă | 11.995,20 | 07.12.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de autorizare ISCIR a echipamentelor mecanice din scenă | achiziție directă | 35.003,85 | 07.12.2022 | 31.12.2022 |
| Contract de prestări servicii | servicii de croitorie pentru spectacolul „Secretul lui Marco Polo” | achiziție directă | 37.550,00 | 08.12.2022 | 16.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | produse de încăltăminte din piele, necesare artiștilor pentru desfășurarea spectacolului „Secretul lui Marco Polo” | achiziție directă | 21.896,00 | 13.12.2022 | 16.12.2022 |
| Contract de achiziție publică de produse | colantare autoturisme aflate în parcul auto al Achizitorului | achiziție directă | 35.700,00 | 22.12.2022 | 31.12.2022 |

10. Informații despre litigiile în care este implicată instituția

| Nr.dosar | Obiect /Natura litigiului | Părți | Etapa procesuală | Observații | Tip soluție |
|-----------------|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---|--------------------|
| 46046/3/2016* | litigiu achiziții publice | Escape Group SRL(intimat-reclamant) | recurs | Decizia pronunțată de către instanță este în favoarea Părășilor. | Soluție favorabilă |

| Nr.dosar | Obiect /Natura litigiului | Părți | Etapa procesuală | Observații | Tip soluție |
|----------------|--|--|------------------|---|---|
| | Contencios administrativ și fiscal | Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"/Opera Națională București(recurenți-părăți) | | Sentința civilă 477/01.03.2022 Admite recursurile. Casează sentința recurată. În rejudicare: Respinge acțiunea ca neîntemeiată. Definitivă. | |
| 17202/3/2022 | drepturi bănești Litigiu de muncă | Crăciun Mircea-reclamant Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"-părăt | fond | Decizia pronunțată de către instanță este în favoarea Reclamantului . Definitivă. Hotărâre 6741/2022 28.10.2022 | Soluție nefavorabilă |
| 29518/3/2022 | acțiune în răspundere patrimonială Litigiu de muncă | Antoniu Andreea-Maria-părăt Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"-reclamant | fond | Ia act de renunțarea reclamantului la judecarea cauzei conform disp. art. 406 C.pr.civ. Hotărâre 1170/2023 07.03.2023 | Soluție favorabilă, prejudiciu recuperat pe cale amiabilă |
| 30258/302/2019 | anulare proces verbal de contravenție PROCES VERBAL 8810/03.12.2019 Contencios administrativ și fiscal | Curtea de Conturi a României -părăt Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"-reclamant | fond | În temeiul art. 413 alin. (1) pct. 1 C.proc.civ., instanța suspendă judecarea cauzei până când se va soluționa în mod definitiv dosarul nr. 3408/2/2020 | Dosar suspendat. |
| 3408/2/2020 | anulare act administrativ incheiere 24/17.06.2020 Contencios administrativ și fiscal | Curtea de Conturi a României -părăt Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"-reclamant | Fond/ Recurs | Respinge cererea de chemare în judecată, ca neîntemeiată. Hotărâre 1319/2020 02.12.2020 | Soluție nefavorabilă, dosarul se află în faza recursului la ICCJ-recurs declarant de Teatru (ds.959/1/2023) |
| 34211/3/2021 | drepturi bănești Litigiu de muncă | Sindicatul Opereta În numele membrilor de Sindicat- reclamant Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"-părăt | fond | Admite cererea Hotărâre 3060/2022 04.05.2022 | Soluție nefavorabilă. |
| 28216/3/2022 | Completare/lămurire dispozitiv din dosarul 33584/3/2019 Drepturi | Sindicatul Independent al Teatrului de Operetă Ion Dacian-reclamant Teatrul Național de | fond | Admite cererea formulată de petenți. Lămurește dispozitivul sentinței civile nr. 1047/15.02.2021 pronunțată de Tribunalul București | Soluție nefavorabilă. |

| Nr.dosar | Obiect /Natura litigului | Părți | Etapa procesuală | Observații | Tip soluție |
|--------------|--------------------------------------|--|------------------|--|--|
| | bănești Litigiu de muncă | Operetă și Musical "Ion Dacian"-părât | | | |
| 10021/3/2022 | drepturi bănești Litigiu de muncă | Sindicatul Independent al Teatrului de Operetă Ion Dacian-reclamant Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"-părât | fond | Respinge cererea, ca neîntemeiată. Hotărâre 964/2023 22.02.2023 | Soluția este favorabilă însă nu este definitivă. Sentință necomunicată până în 27.04.2023. |
| 32160/3/2019 | drepturi bănești Litigiu de muncă | Opera Națională București(recurent-părât) Sindicatul Opereta(intimat-reclamant) Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"(intimat-părât) | fond/apel | <u>Soluție fond</u> Admite cererea de chemare în judecata. Hotărâre 4834/2021 24.06.2021 <u>Soluție apel</u> Respinge, ca nefondat, apelul declarat de apelanta Opera Națională București. Hotărâre 1903/2022 23.03.2022 | Soluție nefavorabilă. Definitivă. |

11. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

12. Propuneri pentru remedierea deficiențelor (termen scurt, mediu sau lung)

13. Prioritățile pentru perioada următoare

Pentru perioada Ianuarie - Iunie 2023, se urmărește realizarea următoarelor programe:

Capo d'Opereta- Programul constă în reprezentarea titlurilor clasice de operetă.

Opereta fără frontiere - Acest program constă în dialogarea artelor prin interferență muzicii, baletului, poeziei și picturii. Spectacolele pot fi un eveniment legat de aniversarea unui artist poet sau a unei teme: femeia, visarea, iubirea, valsul, etc.

Opereta Junior - Operete și musicaluri adresate copiilor și adaptate pentru segmentul lor de vîrstă. Încurajarea tinerilor compozitori de a scrie în genul muzicii de operetă/musical lucrări destinate copiilor. Organizarea unui concurs de compoziție pentru spectacole de copii.

Opereta românească rediviva - Promovarea operetelor românești de valoare se adresează și tinerilor compozitori care vor reorchestra în manieră modernă titluri de operetă românească.

Musicalul - acceptare și succes - Montarea și repunerea în repertoriu a musicalurilor clasice și moderne.

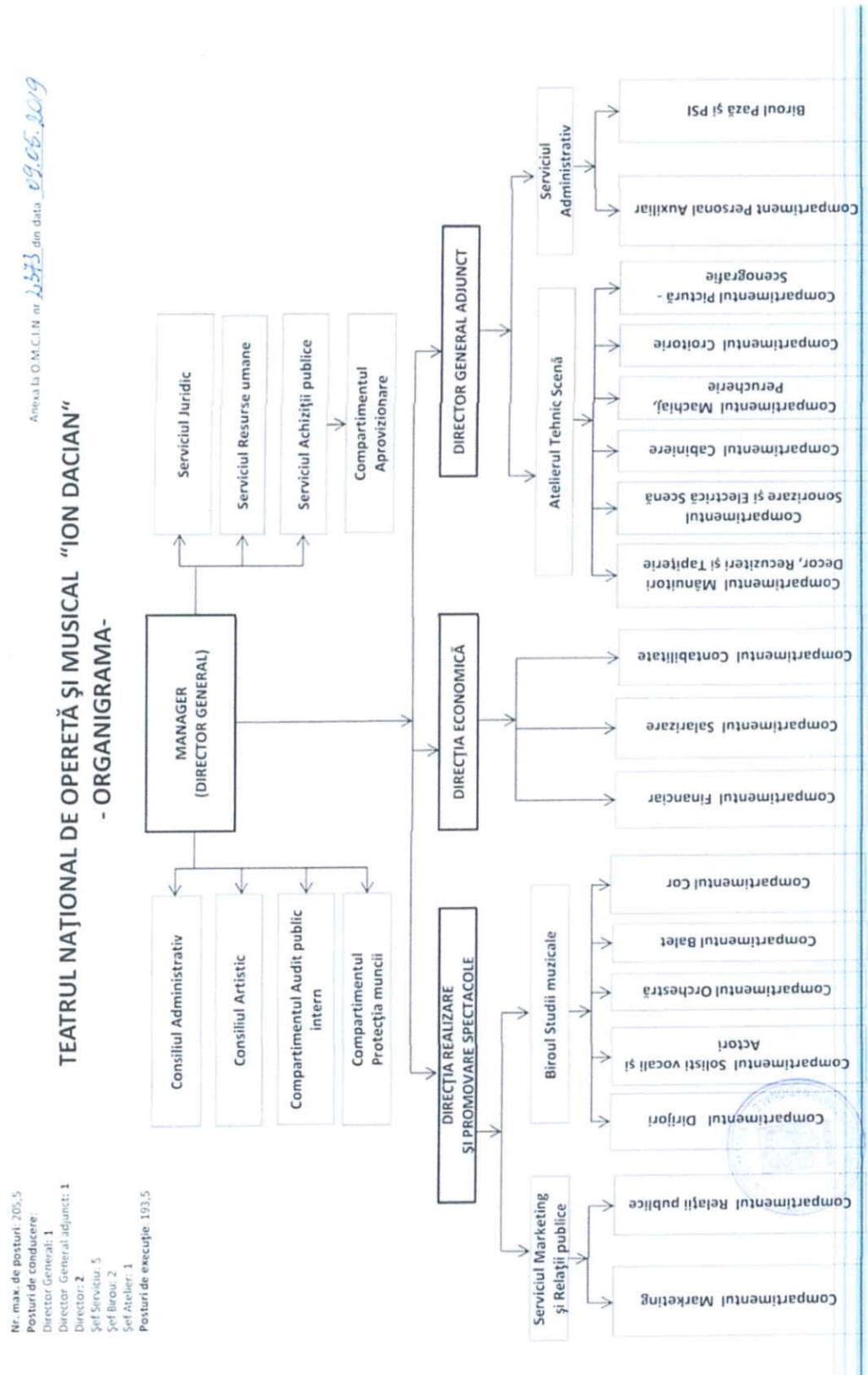
Opereta în aer liber - Manifestări legate de acțiuni ale primăriei desfășurate în spații neconvenționale (parcuri, centre ale orașelor din țară), festivaluri bucureștene.

StudiOpereta - În cadrul programului pot avea loc ore de măiestrie artistică, tehnică de canto, dicție, mișcare scenică. Pregătirea se face prin organizarea de cursuri de specialitate cu artiști cunoscuți și valoroși din domeniu.

Prestigiul și recunoașterea - Acest program își propune readucerea în memoria publicului valoarea și renumele artiștilor români de operetă din epoca de glorie a genului și concerte “in memoriam”.

Academic Opereta - Integrarea tinerilor studenți, viitori artiști în distribuțiile spectacolelor existente ale Teatrului. Invitarea unor tineri laureați ai festivalurilor sau concursurilor naționale și internaționale.

14. Organigrama



15. Date de contact

TEATRUL NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL “ION DACIAN”

Adresă de corespondență: Bld. Octavian Goga nr. 1, Sector 3

Adresa de email: secretariat@opereta.ro

Anexa la Raportul de activitate a instituției

**Bugetul
TEATRULUI NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL “ION DACIAN” PENTRU ANUL
2022**

| Nr. Crt. | Categorii | BVC anual 2022 (lei) | Execuție bugetară 31.12.2022 (lei) |
|-----------|---|----------------------------|--|
| 1. | Total venituri, din care | 36.048.000 | 35.935.071 |
| 1.a.1 | Venituri din activ de bază (bilete) | 880.000 | 805.445 |
| 1.a.2 | Surse atrase | 0 | 0 |
| 1.a.3 | Alte venituri proprii | 327.000 | 406.896 |
| 1.b | Subvenție | 34.791.000 | 34.672.730 |
| 1.c | Alte venituri - Sponsorizare | - | 50.000 |
| 2. | Total cheltuieli, din care: | 36.048.000 | 35.940.205 |
| 2.a | Cheltuieli de personal, din care | 27.741.000 | 27.739.000 |
| 2.a.1 | Cheltuieli cu salariile | 27.104.000 | 27.102.000 |
| 2.a.2 | Alte cheltuieli de personal | 637.000 | 637.000 |
| 2.b | Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care | 6.857.000 | 6.788.206 |
| 2.b.1 | Cheltuieli pentru proiecte | 1.882.000 | 1.879.449 |
| 2.b.2 | Cheltuieli cu colaboratorii | 2.150.000 | 2.100.000 |
| 2.b.3 | Cheltuieli pentru reparații curente | 0 | 0 |
| 2.b.4 | Cheltuieli de întreținere | 1.325.000 | 1.308.757 |
| 2.b.5 | Alte cheltuieli cu bunuri și servicii | 1.500.000 | 1.500.000 |
| 2.c | Cheltuieli de capital | 1.244.000 | 1.243.972 |
| 3. | Fond de handicap | 206.000 | 169.027 |
| 3.c.1 | | | |